

## RECHERCHER DANS LES DOCUMENTS NUMERISES DU MUSEE DE L'HISTORIAL DE LA GRANDE GUERRE DE PERONNE

### Photographies de la Grande Guerre conservées à l'Historial

*Origine : soldats français, allemands ou britanniques, provenances diverses*

*Période : 1887-1925*

*Lieu de conservation: Historial de la Grande Guerre, Péronne*

*Modalités d'entrée : achat, don*

*Références des sous-séries : 15FI, 2PHO, 4PHO, 6PHO*

L'Historial de la Grande Guerre est le seul musée traitant de la vie quotidienne des soldats aussi bien que de celle des civils durant la première guerre mondiale, sous l'angle des trois principaux belligérants du front occidental et dans le contexte de l'étude des mentalités.

Parmi d'importantes collections diverses, le fonds de photographies est riche de 3 500 plaques de verre, de 700 vues aériennes, de 8 000 photographies argentiques (sur papier ou carton, en sépia ou noir et blanc) provenant d'agences photographiques, de la section photographique de l'Armée ou de particuliers. Parmi les photographies argentiques, plus de 6000 ont été numérisées et sont accessibles en ligne.

Dans les clichés de tous formats concernant cette période (avant-guerre, guerre, après-guerre), les photographies officielles sont reconnaissables : événements historiques, grands personnages, lieux symboliques, médecine, industrie, etc.

Cette collection apporte, au-delà des sujets attendus, une source documentaire considérable sur l'armement, les uniformes, les loisirs des soldats... Ces miroirs sans doute imparfaits et non exhaustifs de la réalité offrent une mémoire bien que fragmentaire, au-delà de la masse d'informations, qu'il convient d'analyser avec une grande connaissance du conflit.

De nombreux soldats ont utilisé le Vest Pocket Kodak à film souple, très en vogue chez les belligérants. En France, des journaux tels que Le Miroir et Le Matin rétribuaient les combattants qui, bravant l'interdit imposé sur la zone des Armées, envoyaient leurs prises de vues.

De ces milliers de clichés, il faut retenir la place de l'homme au cœur du danger, de cette guerre qui dure et qui engendre la souffrance. Les albums de photographies représentent des témoignages de référence pour connaître le parcours d'un combattant de la Grande Guerre, à ceci près qu'il s'agit le plus souvent de sous-officiers ou d'officiers, souvent versés dans l'artillerie, et dont certains de leurs auteurs restent anonymes.

Des soldats sans histoire mais aussi des personnages célèbres mobilisés, tels Maurice Chevalier, prisonnier à Alten Grabow, Henri Barbusse et Georges Duhamel, ont pris des photographies, pour eux-mêmes, pour leurs proches, pour témoigner de leur participation à cette guerre mondiale.



2PHO5097.1

Dans son aspect multiforme, le fonds photographique de l'Historial de la Grande Guerre représente ainsi la guerre au quotidien, vue sous l'angle anthropologique et international. Il est à la disposition des chercheurs et du public au Centre de Documentation et bientôt totalement numérisé.

Les titres qui apparaissent dans les notices descriptives reproduisent exactement ceux qui ont été portés, en général à l'époque de leur création, sur les documents eux-mêmes. Leur formulation, qui doit être remise dans le contexte historique, n'engage donc pas l'Historial de la Grande Guerre.

## **Journaux de tranchée de la Grande Guerre conservés à l'Historial**

*Origine : provenances diverses*

*Période : 1914-1922*

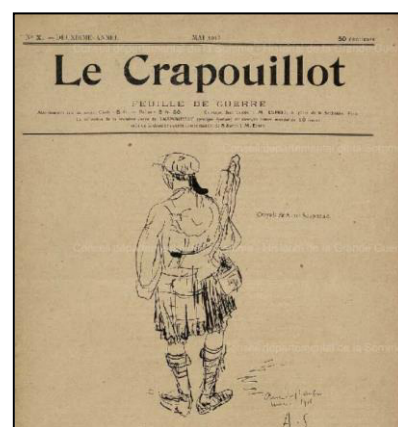
*Lieu de conservation: Historial de la Grande Guerre, Péronne*

*Modalités d'entrée : achat, don*

*Référence de la sous-série : 16ECO*

Les journaux de tranchées sont des publications conçues et éditées par les soldats et les officiers sur le front pendant la Première Guerre mondiale. Ils font leur apparition dès l'automne 1914 quand le front se stabilise et que la guerre de positions commence.

L'Historial de Péronne a fait numériser de nombreux journaux pour les rendre accessibles au plus grand nombre. Parmi les titres disponibles en ligne :



16ECO137.1

- La Roulante
- Le Petit Echo du 18<sup>e</sup> Territorial
- Nowogrodeker Kriegszeitung
- K.u.K. Feldzeitung 4<sup>e</sup> Armée
- L'Echo des Gourbis
- Le Trait d'Union, journal des prisonniers de guerre du camp d'Hammelburg
- L'Enfant de Barbapoux
- La Musette
- Le Poilu Déchaîné (344<sup>e</sup> RI)
- Le Mouchoir
- Le Camp Volant
- Nouvelles Sportives, journal du camp de prisonniers de Würzburg en Bavière
- Le Soutien
- L'Horizon
- Tele Mail
- Le Rire aux Eclats
- L'Artilleur Déchaîné
- L'Echo des Tranchées du 17<sup>e</sup> Territorial
- Les Guêpes
- Le Poilu
- Le Chabi
- Le Crapouillot
- Le Bochofage
- Le Poilu Marmite
- Le Diable au Cor
- Rigolboche
- Le 120 Court. Revue du 120<sup>e</sup> Bataillon de Chasseurs
- Le Périscope
- Le Pépère
- Verdun
- Le Cri des Ravins
- Le Canard
- L'Echo des Guitounes
- La Ligature
- Le Coq Enchaîné
- Le Rire Camouflé
- Poil... et Plume
- Le Topo Feu
- On les aura !
- La Musette
- Le Voltigeur
- Boum ! Voilà ! Echo marmiteux des tranchées
- Le Claque à Fond
- La Voix du 75
- La Chéchia
- Das Leben Im Bild
- etc.

## Cartes postales de la Grande Guerre conservées à l'Historial

*Origine : provenances diverses*

*Période : [1914-1920]*

*Lieu de conservation: Historial de la Grande Guerre, Péronne*

*Modalités d'entrée : achat, don*

*Références des sous-séries : 12FI, 15FI, 19FI, 24FI et 26FI*

L'Historial de Péronne a fait numériser une collection de cartes postales, isolées ou en carnet/album.



19 FI 50

[Site institutionnel de l'Historial de la Grande Guerre](#)

[Site Mémoires de la Somme](#)